

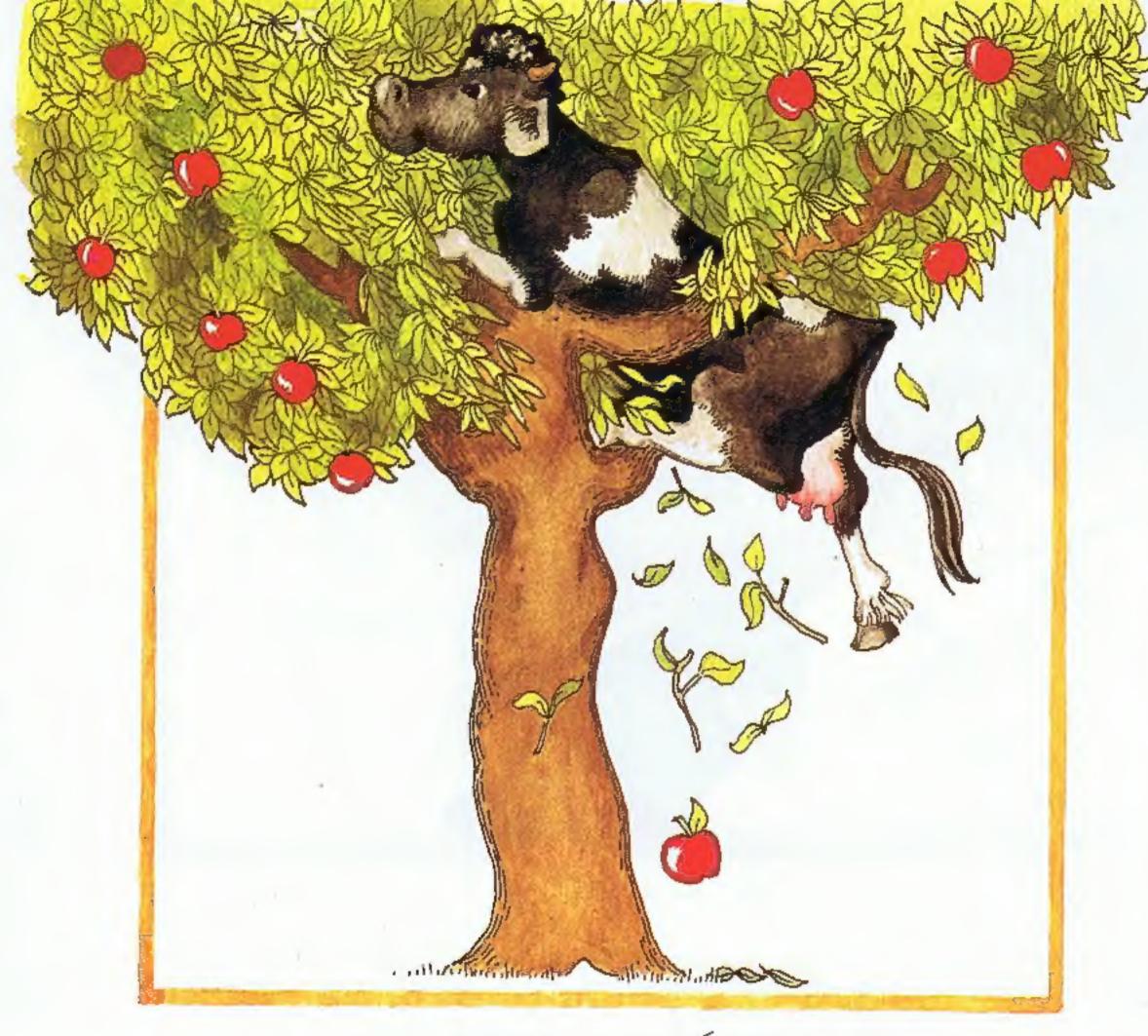
والاستعمالا







كانَتِ ٱلْبَقَرَةُ حَرْدانَةً.



تَسَلَّقَتْ شَجَرَةً وَأَبَتْ أَنْ تَنْزِلَ مِنْها.



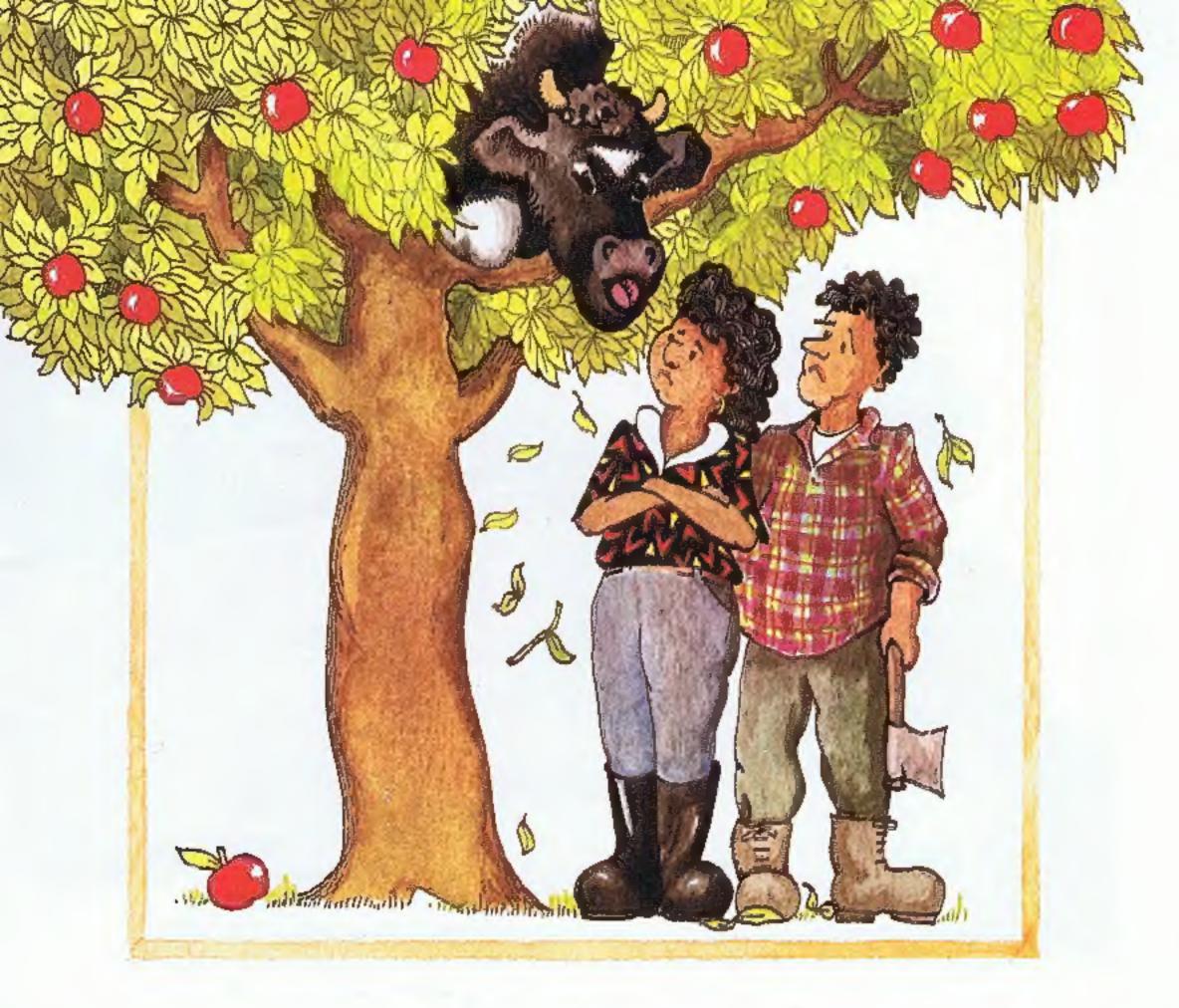
قَالَتْ لَهَا أُمِّي: «ٱنْزِلِي أَيَّتُهَا الْبَقَرَةُ ٱلْعَجُوزُ ٱلْغَبِيَّةُ. ٱنْزِلِي وَإِلّا هَزَرْتُ الشَّجَرَةَ».



فَخَارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!» وَرَفَضَتُ أَنْ تَنْزِلَ.



قَالَ لَهَا أَبِي: «ٱنْزِلِي أَيَّتُهَا ٱلْحَمْقَاءُ. ٱنْزِلِي وَإِلَا قَطَعْتُ هٰذِهِ الشَّجَرَةَ بِفَأْسِي».



فَخَارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!» وتَشَبَّثُتْ فِي رَفْضِها.



قَالَتْ لَهَا جَدَّتِي: «ٱنْزِلِي أَيَّتُهَا ٱلبَلْهَاءُ. ٱنْزِلِي وَإِلّا سَحَقْتُ هٰذِهِ الشَّجَرَةَ بِٱلْجَرّافَةِ».

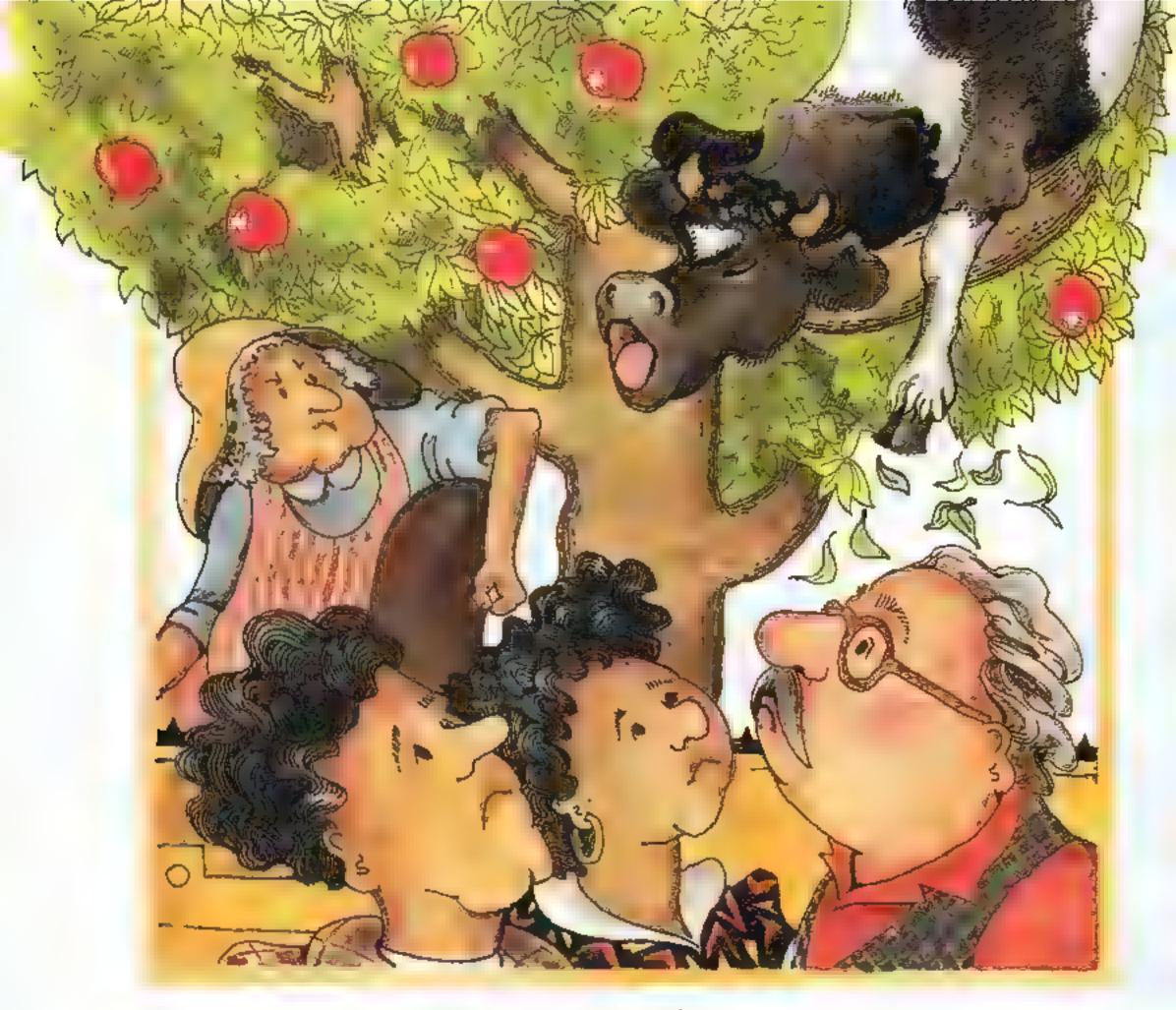
1



فَخَارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!» وبَقِيَتْ في مَكَانِها.



قَالَ لَهَا جَدِّي: «ٱنْزِلِي أَيَّتُهَا ٱلْغَبِيَّةُ الحَمْقَاءُ. ٱنْزِلِي وَإِلّا غَسَلْتُ هٰذِهِ الشَّجَرَةَ بِهذا ٱلْخُرْطُوْمِ ٱلْكَبِيرِ».



فَخَارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!» وَرَفَضَتُ أَنْ تَنْزِلَ.



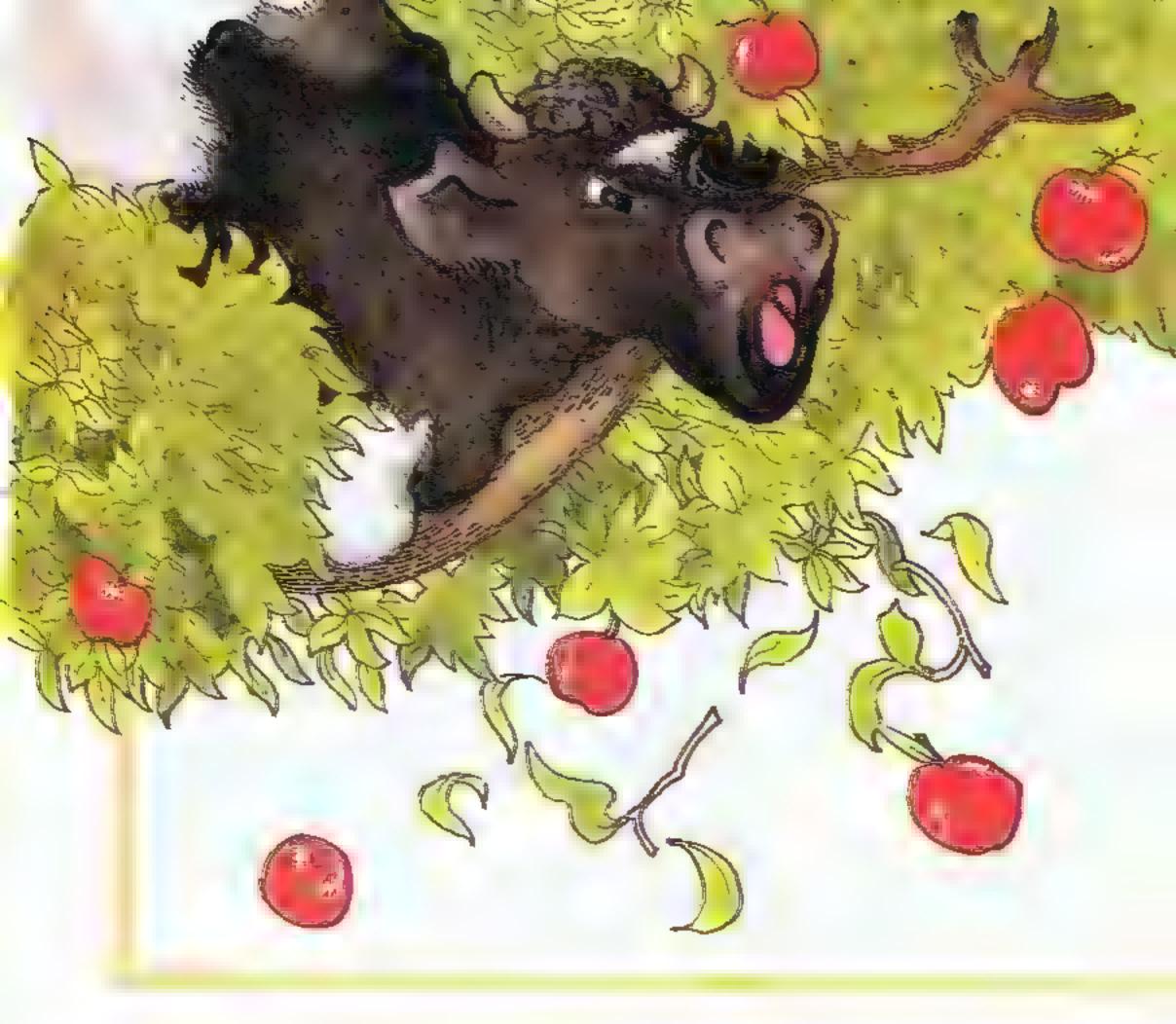
قَالَ عَمِّي إِنَّهُ سَوْفَ يَنْشُرُ الشَّجَرَةَ بِٱلْمِنْشَارِ.



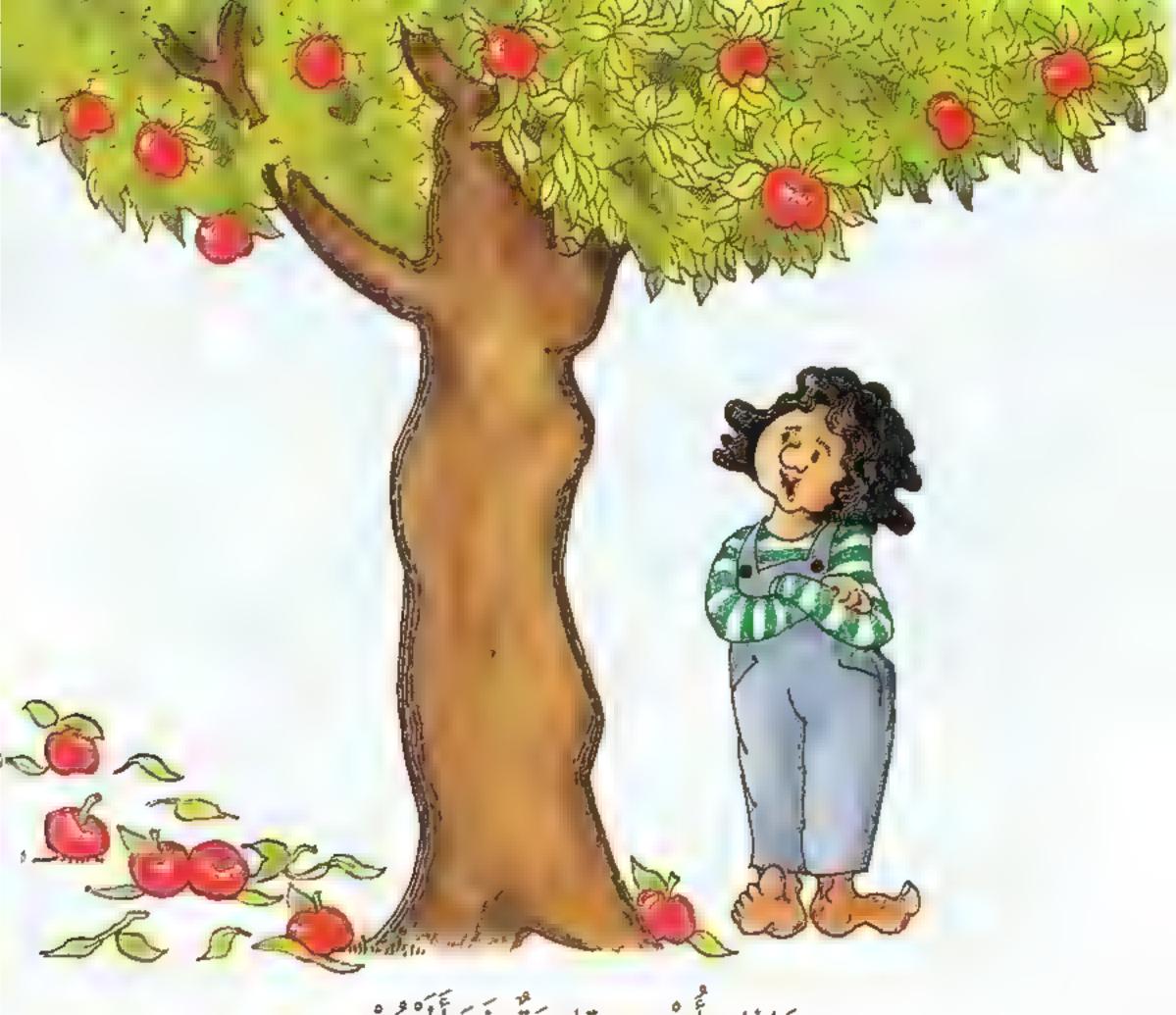
وَقَاْلَتْ عَمَّتِي إِنَّهَا سَوْفَ تَحْرُقُ الشَّجَرَةَ.



وَصاحَ ٱلْجَمِيعُ: «مَا أَغْبَاكِ أَيَّتُهَا ٱلْبَقَرَةُ ٱلْعَجُوزُ!»



فَخَارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!» وَلَمْ تَتَحَرَّكُ أَلْبَتَّةَ.



وَإِذَا بِأُخْتِي قَادِمَةٌ فَسَأَلَتْهُمْ: «ماذا يَجْرِي؟»



وَالَمْ يَعُدُ لَدَيْنَا حَلِيْبٌ نَشْرَبُهُ مَعَ الشَّايِ ».



جاءَتْ أُخْتِي بِبَعْضِ التِّبْنِ.



قَالَتْ أُخْتِي: «أَيَّتُهَا ٱلْبَقَرَةُ اللَّطِيفَةُ ٱلْخَلُوقَةُ، أَيَّتُهَا ٱلْبَقَرَةُ ٱلْجَمِيلَةُ الرَّقِيقَةُ، أَرْجُوكِ ٱنْزِلِي».



فَخارَتِ ٱلْبَقَرَةُ: «مُو مُو!»



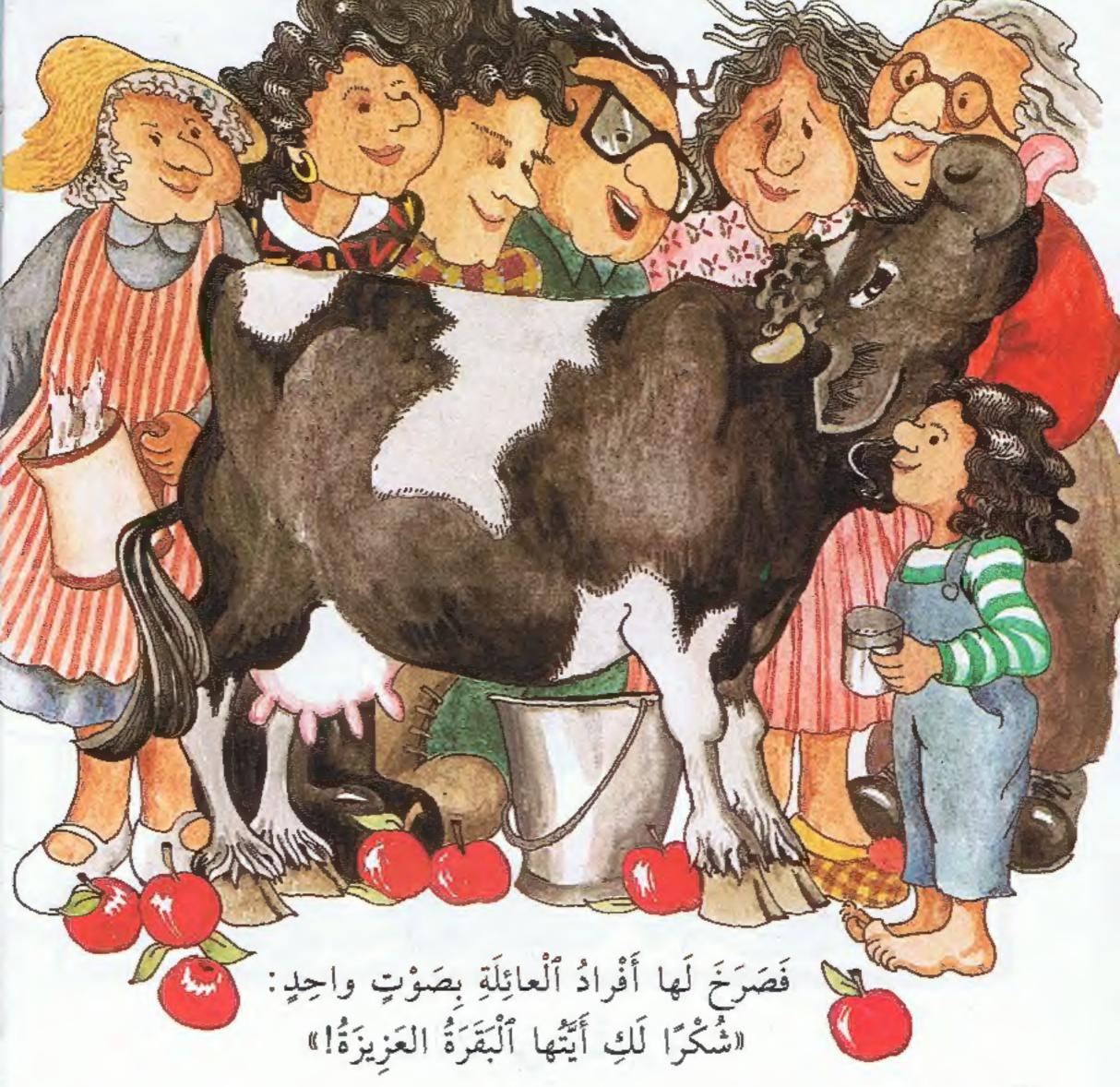
وَمِنْ ثُمَّ، بِوَثْبَةٍ وَجَلَبَةٍ،



وَضَرْبَةٍ وَرَطْمَةٍ،



نَزَلَتْ مِنَ الشَّجَرَةِ.



صدر من هذه السلسلة

كُوالاتْ تَحْتُ الشَّرِيرِ فِي ٱلْخَالِ! فَرَائَةُ النَّهُرِ الآلا! تُحَلِّنَةُ النَّهُرِ الآلا! تُحَلِّنَةُ النَّاجِرِ

شغافزة الديسه اذبدوب، من أنا؟ التميز، سالق الشاجنة الفط وقوس قوح نشال الأخذية دِيناصُورُ أَلِيفَ البَقَرَة عَلَى الشَّحَرَةِ صَبَاحُ أَلِخُيْرُ، مَنْ ٱلْذِي يَشْحِرُ؟ صَبَاحُ الْخُيْرُ، مَنْ ٱلْذِي يَشْحِرُ؟ المُشْوَعَةُه النَّمْشَاحُ ٱلْعَجُورُ اللَّاكِرُ

التنفيد والإخراج على الكمبيوتر : مؤسسة فور فيلمز - بيروت

> الطياعة : مطبعة فينيقيا

الناشر ومالك حقوق الطبعة العربية ... دار شهرزاد

أول طبعة ١٩٩٨

جميع الحقوق محفوظة ؛ لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل ، سواء التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية ، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها ، دون إذن خطي من الناشر .

@ Murdoch Books. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form whether electronic or mechanical without the prior permission of the publisher.



تطلب من دارالعلم للملايين مؤسسة نوفل



